

## GUÍA VISUAL "CRONONAUTAS" (Datación por Moda)

### GUÍA RÁPIDA PARA DATAR FOTOS ANTIGUAS POR LA MODA

Nota: descargado de [www.pozzoardizzi.com](http://www.pozzoardizzi.com). Las modas llegaban con retraso a las zonas rurales, considera un margen de +/- 5 años.

| DÉCADA      | PISTAS EN MUJERES<br>(Ellas marcan el tiempo)                                                                                                                                             | PISTAS EN HOMBRES Y DETALLES                                                                                              |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1860 - 1869 | <b>La Campana Gigante:</b> Faldas enormes con crinolina (aros). Peinado con raya al medio y moño bajo tapando las orejas. Mangas anchas en la muñeca.                                     | Sacos largos tipo levita. Pantalones tubulares. Sombreros de copa alta. Poses muy rígidas (tiempos de exposición largos). |
| 1870 - 1879 | <b>El Polisón (Bustle):</b> El volumen de la falda se va hacia atrás (trasero abultado). Muchos volantes y lazos. Peinados más altos y elaborados con rizos.                              | Sacos más cortos para diario. Corbatas de lazo pequeñas. Aparecen fotos tipo "Cabinet Card" (cartón grande y duro).       |
| 1880 - 1889 | <b>La Armadura Rígida:</b> Corpiños muy ajustados y cerrados al cuello. El polisón trasero es muy rígido, parece una repisa. Mangas estrechas.                                            | Cuellos de camisa muy altos y rígidos. Bigotes grandes tipo "morsa". Uso del bombín.                                      |
| 1890 - 1899 | <b>Mangas de Jamón:</b> Mangas gigantescas en los hombros (parecen jamones). Faldas en forma de campana simple. Cintura de avispa.                                                        | Pelo corto con raya al medio o al lado. Sombreros de paja (canotier) para verano.                                         |
| 1900 - 1909 | <b>La Silueta en S:</b> El corsé fuerza el pecho hacia adelante y la cadera hacia atrás (forma de paloma). Sombreros inmensos con plumas. Mucho encaje blanco.                            | Trajes de 3 piezas más holgados. Pantalones con dobladillo. Cuellos de camisa altos pero vueltos (tipo pajarita).         |
| 1910 - 1919 | <b>La Columna:</b> Silueta recta y vertical. Faldas estrechas en los tobillos ("falda traba"). Durante la guerra (1914-18), las faldas se acortan un poco.                                | Uniformes militares muy comunes (1ª Guerra Mundial). Relojes de pulsera empiezan a sustituir a los de bolsillo.           |
| 1920 - 1929 | <b>La Flapper (Años Locos):</b> Silueta rectangular, sin cintura ni pecho marcado. Pelo corto ("a lo chico"). Sombreros casquete (cloche) encajados hasta las cejas. Faldas a la rodilla. | Trajes cruzados. Pantalones más anchos. Pelo engominado hacia atrás. Sombreros flexibles (Fedora).                        |
| 1930 - 1939 | <b>Feminidad y Crisis:</b> Vuelve la cintura a su sitio. Faldas largas y fluidas. Mangas con un poco de volumen. Peinados con ondas suaves (permanente).                                  | Trajes con hombreras anchas y solapas grandes (silueta atlética). Pantalones de cintura alta y muy anchos.                |
| 1940 - 1949 | <b>Austeridad Militar:</b> Hombros cuadrados con hombreras (estilo militar). Faldas a la rodilla (para ahorrar tela). Zapatos de suela gruesa. Pelo recogido en rollos.                   | Trajes sin chaleco. Corbatas anchas y cortas con estampados "locos". Ropa de trabajo.                                     |